



## LE CIRQUE



1

### Définition

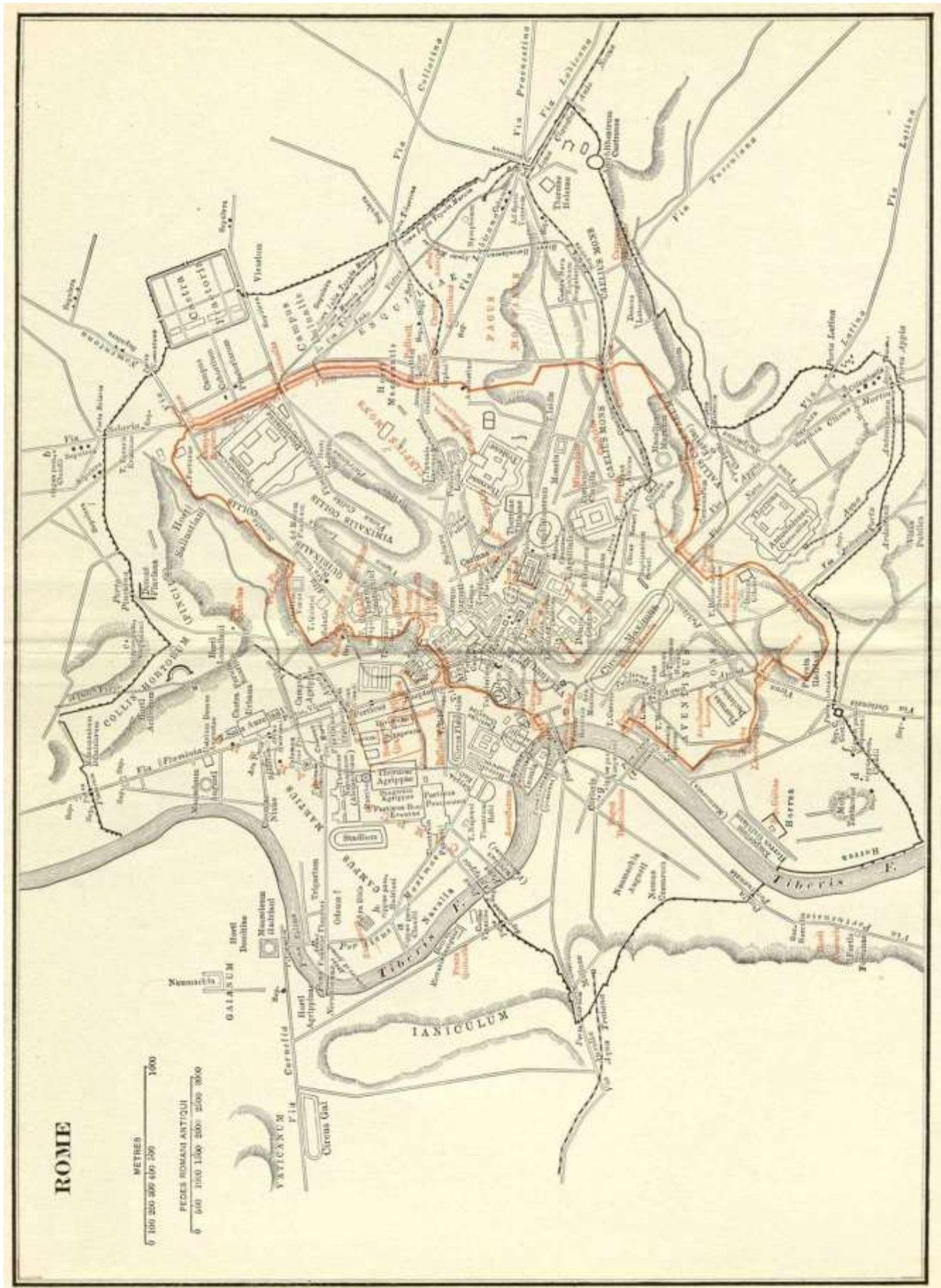
A l'époque romaine, un **cirque** est un édifice où sont principalement organisées des **courses de chars**. Il convient de distinguer **cirques** et **stades**. Même s'ils ont la même forme caractéristique (comme par exemple le stade de Domitien, ou le stade du Palatin), ce ne sont pas les mêmes activités qui s'y déroulaient. Le **stade romain** accueillait des exercices **d'athlétisme**. D'autre part, leurs dimensions sont généralement plus modestes et les stades ne possèdent pas de **spina**.

### Un peu de géographie ...

➡ Observe attentivement le plan ci-dessous.

➡ Repère les cirques sur le plan de Rome. Quel sont leurs noms ? Lequel d'entre eux est le plus grand ? Au pied de quelles collines se situe-t-il ? \_\_\_\_\_

Entoure le stade de Domitien. D'après tes connaissances, quelle est le nom de la place qui est construite à son emplacement ? Lors de ta promenade dans Rome, essaie de trouver les vestiges de l'ancien monument romain et prends-les en photo pour ton album personnel. Lorsque tu te promènes sur cette place, que peux-tu remarquer de particulier ? \_\_\_\_\_



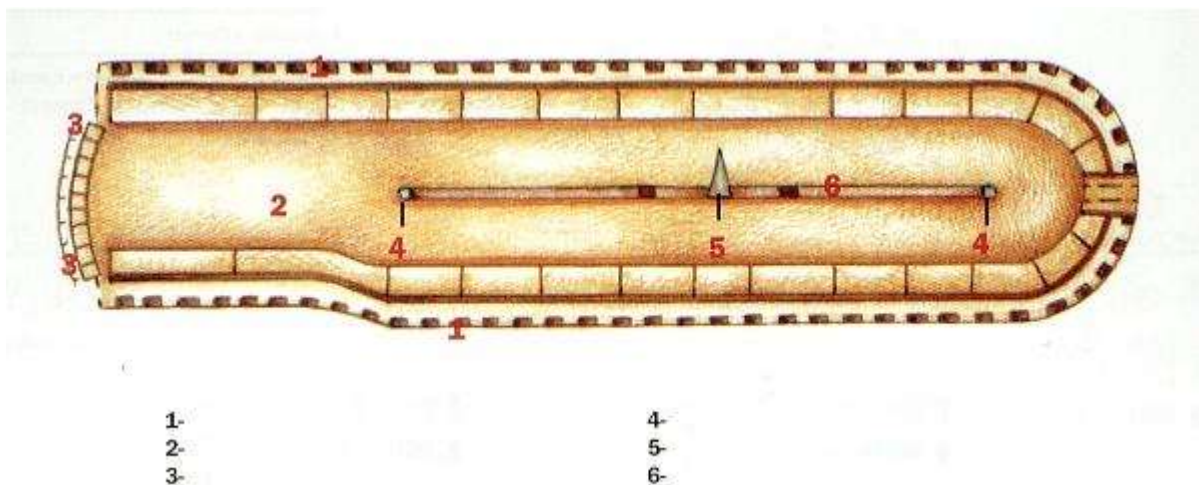
2

## Les éléments constitutifs d'un cirque

L'architecture de ce monument est caractérisée par un plan dessinant un **rectangle allongé, incurvé** en hémicycle sur l'une de ces extrémités. La **piste** est de longueur variable selon les cirques. Elle se compose de plusieurs couches de matériaux suffisamment durs pour résister aux passages répétés des chars.

### Un peu de géographie ...

➡ *En te servant de tes connaissances et des explications qui suivent, essaie de faire correspondre les numéros à la partie architecturale concernée.*



La **spina** est un muret longitudinal et un obstacle infranchissable entre la piste aller et la piste retour. Elle peut être décorée de bas-reliefs, d'autels, d'**obélisques** et parfois même de bassins (**euripes**). Son rôle pendant la course était important puisque que des édifices supportant des œufs et des dauphins permettaient le comptage des tours de piste. La **spina** se termine de chaque côté par deux bornes (**metae**) comprenant 3 cônes posés sur un podium semi-circulaire marquant l'emplacement des virages et autour de laquelle doivent tourner les participants.

Les **carceres** s'ouvrent du côté rectiligne du cirque : généralement au nombre de 12, ce sont les boxes où se rangent les attelages avant le départ ; au-dessus de ces stalles se tiennent les bâtiments de service et la **tribune d'honneur** pour les magistrats. Au centre, séparant les stalles en 2 groupes égaux, se trouvait la **porta pompae** pour l'entrée solennelle des processions inaugurales et au-dessus de laquelle se tenait la loge de départ (**editoris tribunal**) réservée au magistrat organisateur et président des jeux.

Les gradins (**cavea**) se développent sur les autres côtés ; ils sont bâtis en dur.

Parfois, des **nécropoles** pouvaient être installées à proximité du cirque. L'une des plus célèbres d'entre elles, la nécropole du Vatican à Rome, se trouve toujours sous la basilique Saint Pierre. Les vestiges du cirque, eux, ont tous été détruits, sauf l'obélisque de la **spina**, trônant fierement de nos jours au centre de la place.





Essaie de donner une description précise de ce haut-relief en marbre.




---

---

---

---

3

### Les écuries et les cochers

Les courses de chars comprennent un nombre limité d'écuries définies par une couleur : Les rouges (***russata***), les bleus (***veneta***), les blancs (***albata***) et les verts (***prasina***) sont les plus fameuses. D'autres écuries pouvaient tenter leur chance, mais elles restaient largement en retrait par rapport aux quatre grandes. Ces écuries qui évoluaient notamment au *Circus Maximus* de Rome, avaient des répliques locales à travers tout l'empire. Ce sont de véritables **clubs**, au sens actuel du terme. Ainsi, les « propriétaires » de chevaux n'existent pas ; c'est le « club » qui remplit cette fonction. Ce sont les **auriges** et les chevaux qui sont les vedettes des courses de chars à la romaine et qui reçoivent tous les prix et récompenses. Il n'existe pas de courses montées à Rome. À côté des cochers, divers personnages évoluaient sur la piste du cirque, dans les coulisses ainsi que dans les gradins du cirque.

Ils se divisent en quatre catégories : les **employés du cirque**, les **employés** rattachés à une **faction**, des **acteurs** sportifs et les **marchands**. Parmi les employés du cirque, il y avait des musiciens, des juges, des préposés au maniement des compte-tours qui se dressaient sur la *spina*. Dans les gradins déambulaient des marchands qui vendaient aux spectateurs leurs produits : boissons, charcuterie, pâtisserie, etc.



Comment appelle-t-on le cocher qui dirige le char ? Que désigne la palme qu'il tient dans sa main gauche ?

Sur cette mosaïque, quel est le nom de l'attelage ? Pourquoi ?

#### 4

### Des cirques souvent imposants

A cause de leur grande taille et de l'importance de la surface qu'ils occupent, les cirques romains sont généralement construits hors des murailles des cités romaines. Le plus imposant d'entre eux, le *Circus Maximus* de Rome avait une longueur de 600 m et une largeur de 200 m. Selon Pline le Jeune, sa capacité était de près de **250 000 personnes**. Parfois, la nature du terrain sur lequel était bâti le monument nécessitait des aménagements préalables. Ce fut par exemple le cas pour le cirque d'Arles construit sur les bords du Rhône : pour palier l'instabilité du terrain alluvial, les Romains ont utilisé plus de **25000 pieux de bois** pour permettre d'assurer l'aplomb des fondations de l'édifice.

#### ► Reconstitution du cirque *Maximus*.

Le cirque *Maxime* de Rome s'étend sur 600 m de longueur et 200 m de largeur. L'arête centrale, la *spina* mesure 340 m de longueur. A l'époque d'Auguste, il pouvait recevoir 150 000 spectateurs. Néron le fit agrandir, et sa capacité atteignit alors 250 000 spectateurs.

